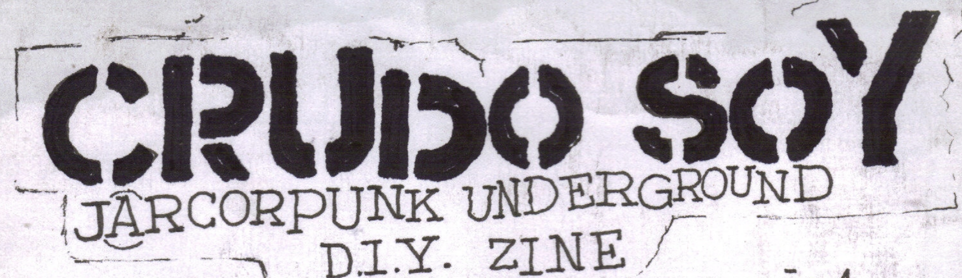


n.1 - año 1
invierno 2008

artículos • NECESIDAD DE LUCHAR •
KOBAYASHI • PEKATRALATAK • new york dolls •
otras cosas...

EDITOR

Pareciera que hacer estas revistas llamadas "fanzines" o "zines" ya fuera algo del pasado, algo que ya nadie esta interesado en leer ya que con tanto internet toda la informacion esta mas que difundida por todo el mundo, y entre hacer algo tan clasico como ir a una tocata y comprarte un zine o quedarte en tu casa viendo el computador todxs se quedan con la segunda opcion, pues bien, este zine esta hecho para quienes aun disfrutan leyendo la prensa punk, que por informal, aperiodica y libre de compromisos esta mas cerca del panfleto que de ser una revista comun y corriente, lo cual nos deja mas que felices a quienes nos movemos dentro de todo esto de los zines, las distribuidoras y los editores de material D.I.Y. punk.

Este zine nace por la necesidad personal de entretencion – eso primero que todo– a lo que se suma la necesidad de difundir textos de mi autoria que no quiero se queden guardados por ahi, y ademas para hablar de musica hardcore y punk, algo que me gusta demasiado hacer, siempre con la idea clara de que el punk y el hardcore, por mucho que esten en todos lados ya como estandartes del supuesto triunfo capitalista sobre las culturas callejeras, son aun armas para el enfrentamiento al mundo de la autoridad y el dinero, y es desde este prizma que yo veo todas las cosas que me rodean. El hardcorepunk es lo que hago y vivo, lo que me representa y representa a quienes me son mas cercanos, el punk es actitud de quiebre, de rechazo, de odio, de ataque premeditado o espontaneo, el hardcore punk es llevar al filo del estruendo la musica y la protesta... hardcore es una abreviacion de hardcorepunk.



MIERDA, MIERDA MIERDA

Eskorbuto: historia triste. Diego cerdán

ESKORBUTO: HISTORIA TRISTE
Diego Cerdán

Eskorbuto es de aquellas bandas que todos escucharon alguna vez y que siempre se supieron las canciones. Porque las canciones de Eskorbuto no se parecen a las canciones de nadie.

Eskorbuto siempre tuvo una historia interesante, existen mitos sobre ellos que ningun banda de punk rock podría igualar y que muchos quisieran contar. Este libro narra la historia de Juanma e Iosu, y de los varios bateristas que algun vez compusieron la banda, hasta que Paco se quedara en los tarros y desde ahí empezaran a dar que hablar en toda la escena punk española de los principos del 80. Eskorbuto tiene una genialidad que nadie ha tenido hasta ahora, eran punks y su postura siempre fue punk, nunca se vendieron a partido ni ideología alguna. Siempre eran ellos, y nadie podía tocarlos, y cuando esto sucedía su actitud de punks salía a la vista por sobre su estatus de banda conocida en España y podían agarrarse a combos con cualquiera

El libro de Diego Cerdán se adentra en varias cosas que muchos de su seguidores no conocen, acota escritos personales de Iosu sobre la formación y las primeras experiencias de la banda, cita la escritura maldita de Juanma y nos da a conocer como es que una banda tan poco prolífica logró darse a conocer en el escenario inóspito de una Espña que heredaba la cultura dictatorial y que, entre la surgiemte expresión punk solo sabía responder con miedo, miedo a estos jóvenes desvencijados que derrochaban sinceridad por todos lados.

Nos encontramos con las críticas y los artículos de las revistas de rock de la época, con las historia de sus discos y de como se aventuraban a viajar a cualquier lado con sus pintas roñozas, de como se amistaban y enemistaban con todas las bandas de su región y de Madrid, de Barcelona, de Euskadi, de cualquier lado.

Este libro recupera muchas cosas de la historia de Eskorbuto, y ante una historia tan corta busca mas cosas en las palbras de sus amigos y enemigos del tiempo;revisa las mejores tocatas de la banda, incluso cuando tocaron con The Exploited, o de como se las arreglaban, robando, para solventar sus viajes de un lado a otro. Quizás una historia de la vida de Eskorbuto no nos trae respuesta a nada, ni es un manual de acción para nadie, pero retratar la vida de esta banda es una verdadera odisea, porque a cada rato te encuentras con contradicciones, persecuciones, vueltas de página, choques, risas y una jodida actitud punk que ninguna otra banda españoła ha tenido. Eskorbuto, para mí, mas importante que los mismos Sex piostols.

ESTUDIANTES EN ¿LUCHA?.

Sobre anarquistas, estudiantes y Congresos chantas.

Los problemas entre estudiantes y gobierno de Chile se repiten año a año desde hace ya mucho tiempo (pase escolar, P.A.A., calidad de la educación y un largo etcétera), en este último tiempo las manifestaciones han crecido en importancia y en gente, sumándose a estas un segmento del mundo educacional que desde la era de la Concertación no tomaba parte en lucha alguna, los secundarios. Creo que hasta ahora todxs hemos sido testigos o participantes de los estallidos estudiantiles, esto acrecentado por su exposicion en los medios y la opinion generalizada de todos las esferas políticas representativas. Hasta ahora tenemos un movimiento en crecimiento constante que es admirado y aceptado como positivo; los rojos del partido les apoyan porque su lucha les recuerda a sus tiempos de heroíca juventud, a la derecha les parece positivo que se abalancen contra el gobierno concertacionista, y la Concertación les acepta porque está en la mira de todos en este tema.

Lo impresionante es que hayan anarquistas que apoyan las luchas estudiantiles. Claro es que siempre estamos en cualquier parte donde exista un clima de tensión o se lleve un conflicto de tono político, pero si es que estamos ahí es precisamente para que tal conflicto se expanda y no para apoyar las negociaciones con el Estado. Una cosa es hacer presencia (aprovechar una oportunidad) y otra muy distinta es plegarse a cualquier lucha sin cuestionarse el por qué ni el como se está luchando.

Ninguna de las exigencias estudiantiles tiene que ver con lo que los anarquistas buscamos, sus peticiones no son siquiera "revolucionarias" (imaginen lo amplio que el término "revolución" es) como muchxs creen, son solamente reformas que buscan a las finales que el sistema funcione mas satisfactoriamente para los ciudadanos. ¿Que libertad puede conseguirse tras un movimiento que quiere mejorar su situación de adiestramiento escolar sin cuestionarse un ápice el hecho de tener que encerrarse en salas de clases durante horas a escuchar cátedras, con el fin de en el futuro poder encontrar algun trabajo que sustente su vida de explotado y le mantenga tan pasivo como siempre fue?¿que se puede esperar si luchan para poder seguir estudiando, si tienen voceros que pertenecen a partidos políticos y que niegan cualquier intento de enfrentamiento en pos de negociaciones con los pacos y el gobierno?, ¿que hacemos lxs anarquistas apoyando tales objetivos cuando lo que realmente debemos hacer es buscar la eliminación completa de todo aquello que tenga que ver con el Estado y la educación que este impone?.

De lxs rojos se puede esperar cualquier cosa, el centro o la derecha son mas conservadorxs y todxs les conocemos, pero no puede ser que hayan anarquistas que compartan la misma opinión de estos bandos políticos (nosotrxs siempre hemos cuestionado todo mas allá de lo que es aparente). Los anarquistas somos enemigos del mundo de la autoridad y la mercancía y si queremos desarrollar la guerra a esta sociedad debemos plantearnos primero que cada lucha que se desarrolle en los márgenes impuestos por el sistema y que no busque destruirlo directamente (es decir no cambiar una ley por otra para volver tranquilo a las salas o la fábrica, sino terminar con ese circulo de vida por completo sin guardar nada de él) es un retroceso en el desarrollo y extensión de enfrentamientos reales con la sociedad de clases. Da lo mismo si las demandas piden mas oportunidades para lxs pobres o que busquen erradicar el modelo educativo heredado de la dictadura, sabemos que el Estado no hace nada que no le retribuya directamente (y es por eso que aceptan a regañadientes las demandas estudiantiles). En este contexto los anarquistas deberían saber de antemano que su intromisión en este mal llamado "conflicto" no tiene nada que ver con "anarquía".

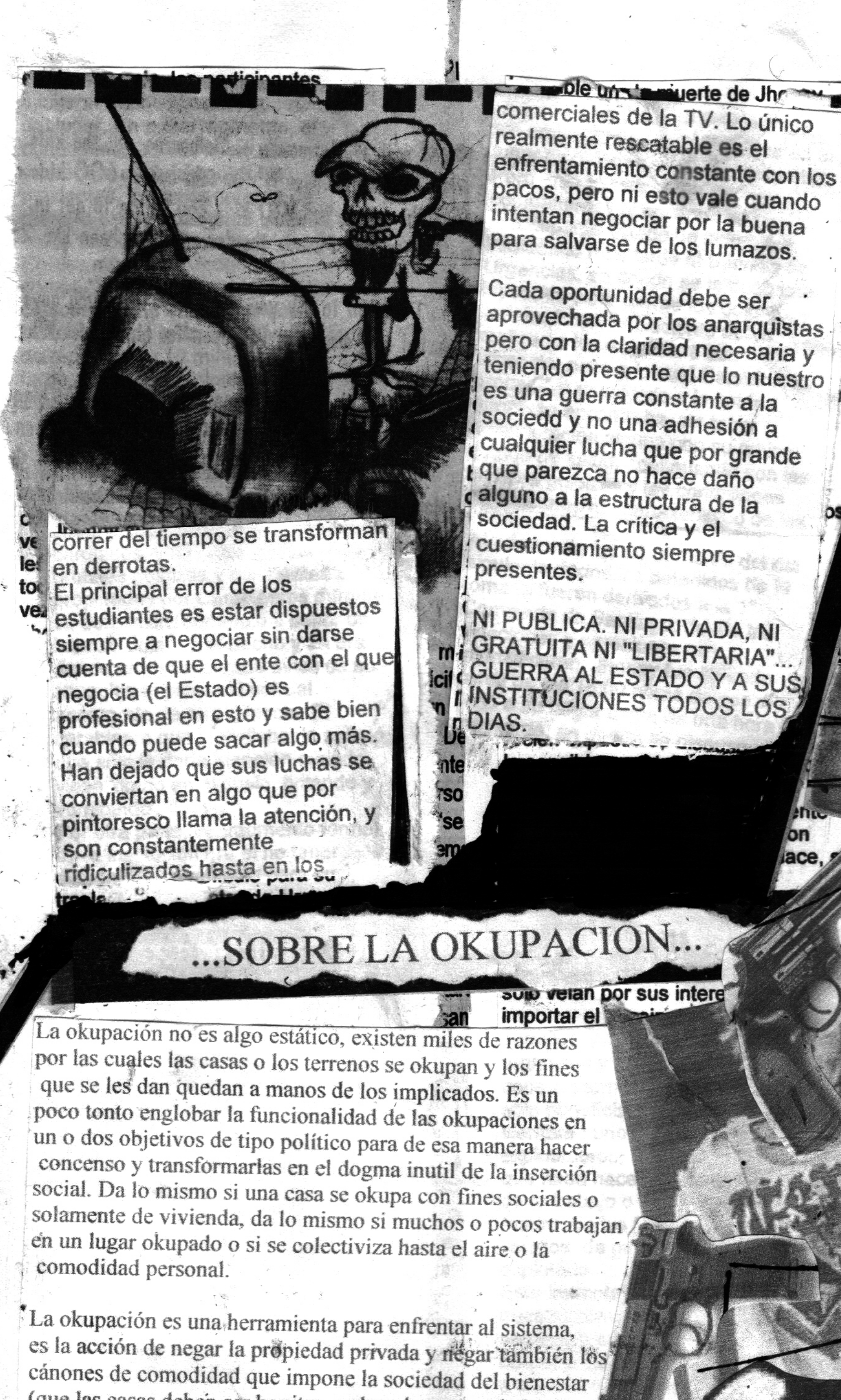
Otra cosa bastante importante es considerar el hecho de que existan anarquistas desarrollando trabajos bajo la etiqueta de "libertario" en medio de universidades. Hace un tiempo (verano del 2008) se desarrolló un Congreso de Hermeneutica Libertaria (???) en el que personajes recibidos de universidades presentaban sus tésis o textos referentes al anarquismo, la anarquía y el movimiento anarquista sin darse cuenta (o sin querer hacerlo) de que el mismo hecho de estar haciendo estas lecturas bajo el techo de una sala de una universidad ya hacía que su plática fanfarrona perdiera todo lo anarquista que pudiera haber tenido, y esto quizás ellxs mismxs podrían estar de acuerdo; pero eso de ser anarquista especializado en una casa de estudios, que toda la palabrería que maneja la conoce de los labios de un profesor o de las páginas de libros (y no de la experiencia real de lucha o de calle) es patético. Su especialización teórica da lo mismo, su lenguaje no es anarquista, ni su carrera ni sus objetivos educacionistas tampoco lo serán. No existe diferencia entre un estudiante u otro, da lo mismo si estudias criminalística porque no rendiste la P.S.U. o si estudias sociología y crees que desde ahí puedes acrecentar tus conocimientos para hablarle a la población de lucha contra la autoridad, siendo que la especialización teorica es uno de los principales impedimentos para el desarrollo de vanguardias en el enfrentamiento con la sociedad. Vamos, que ser anarquista implica mucho mas que leer libros y dejar de tomar Coca Cola, que siempre se toman riesgos y los estudiantes anarquistas lo único que demuestran es que no están convencidos ni de sus propias ideas y que por eso necesitan igual asegurarse una peguita pal futuro.

Si se estudia o no en los terminos sociales actuales no es el tema (al menos no es el tema

que quiero desarrollar ahora en un texto que pretende ser corto), la cosa es creer que con la educación se pueden cambiar las cosas, como si la anarquía fuera algo que tiene que ver con cambios. La anarquía es la destrucción de este sistema y de todas sus estructuras físicas y simbólicas (el tema de las futuras sociedades lo guardamos para otra ocasión), y en la lucha por la destrucción de este sistema los estudiantes son enemigos aunque parezcan luchar, porque la única acción realmente anarquista que podríamos proponerles es precisamente que dejaran de estudiar.

Los "anarquistas" clásicos (que lean o que hablen de anarquismo no les hace anarquistas) difunden la educación libertaria como respuesta a la educación del sistema, para quienes creemos en la insurrección por sobre cualquier otro proceso político, tal propuesta es mierda en los zapatos, no queremos contrarrestar al Estado y sus instituciones haciendo versiones "libertarias" de lo que él mismo ha creado y que se han impuesto como normales en toda esta historia de explotación. La única forma real de hacer respuesta al poder es combatir sus bases con una lucha profunda y sin reivindicación alguna del mundo actual, porque lo despreciamos. Cuando decían que "*no se puede ser maxista revolucionario. O se es marxista o se es revolucionario*" estaban hablando también de los estudiantes.

Una evidencia de esto es el fenómeno mediático que crean las luchas de estudiantes, quienes indistintamente hablan para MEGA, CANAL 13, LA CUARTA, EL SIGLO o TVN sin cuestionar siquiera que tales medios siempre han hecho deformación de todas las luchas y que se aprovecharán de cualquier cosa para ganar rating o vender más; o que hayan grupos de imbéciles que griten "no somos maleantes, somos buenos estudiantes" (deformando así el título del conocido panfleto), o que ante la negociación contra la LOCE les respondan con LGE y mañana con otra y con otra nueva ley que saldrá negociándose desde el Congreso pero en el que ellxs no tienen participación alguna: las pequeñas conquistas con el



correr del tiempo se transforman en derrotas.

El principal error de los estudiantes es estar dispuestos siempre a negociar sin darse cuenta de que el ente con el que negocia (el Estado) es profesional en esto y sabe bien cuando puede sacar algo más. Han dejado que sus luchas se conviertan en algo que por pintoresco llama la atención, y son constantemente ridiculizados hasta en los

comerciales de la TV. Lo único realmente rescatable es el enfrentamiento constante con los pacos, pero ni esto vale cuando intentan negociar por la buena para salvarse de los lumazos.

Cada oportunidad debe ser aprovechada por los anarquistas pero con la claridad necesaria y teniendo presente que lo nuestro es una guerra constante a la sociedd y no una adhesión a cualquier lucha que por grande que parezca no hace daño alguno a la estructura de la sociedad. La crítica y el cuestionamiento siempre presentes.

NI PUBLICA. NI PRIVADA, NI GRATUITA NI "LIBERTARIA"... GUERRA AL ESTADO Y A SUS INSTITUCIONES TODOS LOS DIAS.

...SOBRE LA OKUPACION...

La okupación no es algo estático, existen miles de razones por las cuales las casas o los terrenos se okupan y los fines que se les dan quedan a manos de los implicados. Es un poco tonto englobar la funcionalidad de las okupaciones en un o dos objetivos de tipo político para de esa manera hacer concenso y transformarlas en el dogma inutil de la inserción social. Da lo mismo si una casa se okupa con fines sociales o solamente de vivienda, da lo mismo si muchos o pocos trabajan en un lugar okupado o si se colectiviza hasta el aire o la comodidad personal.

La okupación es una herramienta para enfrentar al sistema, es la acción de negar la propiedad privada y negar también los cánones de comodidad que impone la sociedad del bienestar (que las casas deben ser bonitas, ordenadas y arregladas para dar una buena impresión), cada cual sabe como quiere desarrollar sus luchas y cada cual sabe con quien quiere vivir o qué hacer en un espacio okupado, para eso se está okupando.

Pareciera que en estos últimos tiempos toda la gente que okupa casas está más preocupada de mantener una buena imagen con el resto de la sociedad que de enfrentarse con ella y sus vicios y realidades, y es extraño, pues la okupación se trata siempre de hacer valer los deseos propios por sobre los de la sociedad y en este plano quienes prefieren hacer el sacrificio del luchador social que vela por la simpatía del hombre o mujer común están cayendo en el juego de dar una buena imagen o demostrar lo bueno que eres para que cuando te llegue el desalojo los vecinos digan "apoyemos a los anarquistas", ilusos por cierto, los vecinos no hacen nada por nadie y si te apoyan es de meras palabras y nunca sacrificarían su propio sitial por tender la mano.

La okupación tampoco es un capricho al que puedas sumarte por el solo hecho de que compartes una que otra postura con los okupantes, de hecho, siempre se debe tener en cuenta que la afinidad priva por sobre cualquier otra cosa, y que en realidad si tienes deseo de participar de una okupación, okupa tú una casa que ganas y casas siempre sobran, y no esperes que por anarquista todxs tengan que reaccionar de la misma forma ante tus ofrecimientos, no cualquiera es compañero por mucho que se concuerde en las ideas, lxs compañerxs se ven en otras situaciones,

MUERTE NO SEA EN VANO.

en otros momentos y de ellxs te afirmas por un lazo de amistad y cercanía y no porque coincidamos en una u otra forma teórica, que las teorías ya están mas que putrefactas.

La necesidad o el deseo de un espacio para el desarrollo activista político o personal, o un simple lugar de reuniones o un lugar para juntarse con lxs colegas, que mas da. La okupación no se guía por una ideoloíga o manual de acción determinados, no es ni el fin de una lucha ni el principio de nada nuevo, es sólo la negación de la propiedad privada y mientras se mantenga dentro de la ilegalidad, puede dirigirse hacia donde los implicadxs quieran hacerlo, y eso de que una okupación debe ser intrinsicamente social, sacrificando incluso el deseo personal de como se hacen las cosas pareciera ser algo marxista mas que anarquista o libertario, ya que es englobarlo todo en función de "la idea", y una "idea" bastante asistencialista por cierto.

Las okupas no pueden ser legales, pierden completamente su contenido. Cualquier atisbo de legalidad acabaría finalmente transformando la idea original de quiebre con la propiedad en un simple comodato legal que pondría fin a cualquier potencialidad de ataque real al sistema que contenga un espacio, para okupar lo único que hay que tener claro es que no se tranza ni con la ley ni se aceptan los subsidios de nadie, que la okupación nace de la necesidad y nuestras necesidades son mas reales que cualquier otro proyecto "cultural".

No se trata de arremeter contra el trabajo de los Centros Sociales, ya que desde aca ya hemos participado en ellos y conocemos muy bien de que se tratan, las cosas buenas y las experiencias que se logran cuando estas con gente que, de una u otra forma se apoya, pero también conocemos las cosas malas de los espacios demasiado abiertos, son inseguros y coartan muchas de las pequeñas libertades personales conseguidas tras la okupación, se sacrifica el gusto personal por el recibir a la gente y poco mas que atenderla, se gastan energías en actividades de fin social mientras el trabajo individual o de afinidad va perdiendo su forma para terminar siendo conocido por todxs, se hacen públicas todas tus acciones, se te niegan los instantes de tranquilidad y soledad, el trato constante con demasiada gente hace que a las finales a ninguna la conozcas bien y que te sea mas difícil confiar en otrxs, lo que debiera ser un espacio para el ataque se termina convirtiendo en un centro de faranduleo y comidillo sobre personas que no están presentes o en un punto de encuentro para gente que no se sabe si realmente estan comprometidas con un espacio o solo les gusta una casa porque "no hay reglas".

La okupación no es una finalidad, es una simple herramienta para enfrentarte a la sociedad. Okupar no es la solución a la casa propia, no es nada que esté determinado, la okupación es un pequeño asalto a la ciudad, es la apropiación de aquello dejado a manos de la especulación privada. Okupar una casa es un acto de enfrentamiento, abrirla o cerrarla queda a manos de quienes la okupan y su extensión es necesaria siempre, y quien tenga proyectos de okupación a cumplir pues que se apoye en quienes confía y se lance, que ya para cahuines y caprichos tenemos la televisión.

"...si alguien, quienquiera que él sea, te dice que tu emancipación puede ser alcanzada dentro de la ley y el orden, escúpele el rostro con la seguridad de que habrás castigado a un embustero. (...) Dentro de la ley y el orden puedes ir a la esclavitud, nunca a la libertad."

Ricardo Flores Magón

COMUNICADO

Tras la detención de Axel Osorio por su especulada participación en el asalto del banco Security, y tras su reclusión por esto en la Cárcel de Alta Seguridad, se ha denegado su excarcelación.

El martes 13 de mayo se realizó la audiencia para solicitar la revocación de la medida cautelar que mantiene preso a nuestro amigo y compañero Axel Osorio, mientras dure la investigación

La fiscalía solicita 30 días para continuar investigando, y utiliza como argumento las mismas razones técnicas esgrimidas en la audiencia anterior, cuando alegó la necesidad de un mayor plazo para nuevas diligencias.

La fiscalía y su verborrea dejaron en evidencia que, mas allá de los tecnicismos jurídicos argumentados, lo que está detrás es el odio del estado y sus garantes del orden en contra de quienes se han atrevido a transgredir las leyes del capital. Durante tres meses la fiscalía no ha hecho nada, pues para ellos Axel no es más que el chivo expiatorio que encontraron **para seguir levantando argumentaciones inquisidoras, como parte de la caza de brujas histórica en contra de un sentir y un pensar anticapitalista.**

su rol, de acuerdo a las mismas leyes burguesas que, se supone, deberían resguardar, por contraparte, las garantías del "acusado"): ***"si alguien voluntariamente se aleja de las normas establecidas, no tiene derecho a que se pida su cumplimiento, en este caso a que se revoque la medida cautelar durante la investigación"***. Entre otras de las atrocidades aludidas por el juez: ***"Axel es parte de una filosofía y una moral que resulta peligrosa"***.

La anterior audiencia, realizada con fecha 7 de febrero, se negó la revocación de la medida cautelar debido a que **<<representaría un peligro para la sociedad>>** y que existirían diligencias pendientes. Dichas diligencias aún no han sido realizadas, lo que demuestra y resulta evidente, que la fiscalía no sólo no tiene ningún interés en acelerar la investigación, sino que, además, sus pruebas jurídicas para mantener encarcelado a nuestro amigo y compañero se basan en su condición de luchador social. Para la fiscalía Axel es culpable por su pasado y su presente de lucha.

El abogado defensor esgrimió que en la actualidad existen todas las condiciones para que Axel no continué encarcelado, cantidad de leyes y tratados internacionales burguesas avaladas por el estado $hileno confirman que Axel debería ser excarcelado.

En otras palabras: el principio de inocencia que tanto se jactan, sigue siendo ignorado por los propios



administradores y garantistas de las leyes burguesas. Sin embargo, nada de lo que postuló la defensa fue considerado. Orquestadamente, tanto la fiscalía como el juez de garantía, sacaron a la luz los más irrisorios argumentos para nuevamente presentar a Axel como un **<<PELIGRO A LA SOCIEDAD>>.**

Nada dijeron del por qué Carlos Sepúlveda, otro de los "imputados" en la causa, se encuentra en la calle desde hace más de un mes, aún cuando existen en su contra las mismas acusaciones que las que pesan sobre Axel. **El por qué de esto, es que Sepúlveda colaboró con la policía** y el fiscal desde antes de la detención de Axel. Sepúlveda habría sido quien contactó a Cristian Godoy y Axel para involucrarlos en esta causa y negoció luego con la policía el precio de su colaboración. En definitiva, se prestó para que la policía desplegara el montaje para involucrar y encarcelar a Axel. **La colaboración y el "sapeo" son las razones por las cuales Carlos Sepúlveda no esta prisión,** y la honestidad y la transparencia, lo que mantiene a Axel en esa asquerosa cárcel modelo.

Axel permanece desde el pasado miércoles 7 de mayo en la unidad de máxima seguridad de la Cárcel de Alta Seguridad, CAS, a la que fue trasladado sin que Gendarmería explicara a sus familiares ni a su defensa, las razones de esa medida.Desde entonces, Axel puede ser visitado sólo por familiares directos, visita que se realiza vía locutorio. Se suma a lo anterior, el que el personal de prisiones redujo el espacio de patio tan sólo a media hora, lo que obliga a Axel a permanecer encerrado durante el resto del día en una verdadera tumba de cemento.

Silenciar, omitir su situación solo es colaborar con el Juez y gendarmería y el Estado. Es necesario mostrar la solidaridad activa tanto con el compañero, como con el resto de l@s pres@ politic@s, esta no puede ser solo tarea de sus amig@s o compañer@s cercan@s, sino de todo quienes luchan contra el Estado y el Capital. Ya que como vemos los argumentos esgrimidos pueden dirigirse contra cualquier persona que busque, o si quiere piense, en la transformación de la sociedad.

Odiamos su justicia, sus leyes y sus cárceles.

Queremos a nuestr@s compañer@s secuestrad@s por el estado: EN LAS CALLES!!

Ni la cárcel ni sus embrollos jurídicos podrán detener la lucha ni doblegar la dignidad revolucionaria.

ANTI HISTORIA DEL PUNK

New York Dolls: Auge y caída de los labios pintados.

New York Dolls se forman en la Costa Oeste de EE.UU., fueron de las primeras bandas en mostrarse desenfrenada y provocativamente ante el mundo del rock. Parten siendo cuatro chicos de 15 a 18 años: Johnny Thunder (voz), Billy murcia (batería), Arthur kane (bajo) y Rick Rivets que pronto sería reemplazado por Sylvain Sylvain en la guitarra. En febrero del 72 entra en la banda David Johansen, quién inculcaría en la banda su toque de ambigüedad sexual que caracterizaría a la banda, inspirada también en los viejos olvidados de los años 50, entre ellos los efímeros Shangri-las, y un uso estético que a los media les recordaba a los Rolling Stones. Esto los lleva a ser conocidos desde ya aun sin haber grabado single ni disco alguno.
Ese mismo año 72 los locales de recitales Filmore de nueva York y San Francisco permanecen cerrados y en realidad las bandas neoyorkinas no suscitan interés alguno para el mindo musical y ya la era de Woodstock era parte del pasado, todo el rock parecía estar estancado y las casas venden y revenden a los viejos estandartes de siempre (Led Zepellin, Rod Stewart, Emerson Lake & Palmer), faltan diversión y provocación. Entre Grand Funk, Alice Cooper, Lou Reed o David Bowie no logran levantar mas que la atención de sus consolidados seguidores. Ante tal panorama desolador no era extraño que New York Dolls provocara sensación.
Nueva York entero se volcaba a apoyar a sus muchachos como quien apoya al equipo de su barrio, y así mismo por primera vez una banda de rock es respaldada por la comunidad gay en su totalidad.
Marty Thau, un productor sin trabajo estable lesd arma una gira junto al grupo Mot The Hope, y así es como los Dolls empiezan a conocer la vida del rock star (limusinas, hoteles, fans, dinero) sin haber puesto un pie siquiera en algún estudio de grabación. para hacerlo piden un adelanto de 25.000 dolares, confían en su exito.
Mick Taylor de Rolling Stones declara desconfiar de su desafinda locura, David Bowie declara que "tienen la fuerza de seis grupos ingleses".
En abril del 73 mercury les paga su adelanto, El mundo musical se aterroriza.
"No vamos a curar a los chicos de la crueldad mental que los atormenta, pero si a hacerles sentir que no estan solos" declara David Johansen, y en canciones como *Frankenstein*, *Personality Crisis* y *Jet Bey* manifiestan tal solidaridad. Cierta o no, igual funciona.
Mercury espera cubrirse de dinero, pnen en el estudio al productor Todd Rundgreen. El resultado es fatal, nunca congenian las ideas de Todd con los Dolls, este es demasiado incisivo en las reminiscencias clásicas del pop en vez de comprender el estílo real de la banda. El primer disco decepcionó a todos, la imagen de la banda era lo único que vendía y los menores de 20 años no están listos para comprenderlos.
En 1994 van por segunda vez a Inglaterra, dando su premiere a un precio demasiado alto, sólo los chicos ricos entran, los primeros punks quedan fuera.La gira taambién se derrumbaría.
En París conocen a una pareja de ingleses: Malcolm Mc Laren y Vivienne Westwood. Les impresiona el desprecio de los Dolls por los teddy- boys, y estos visitan la tienda de la pareja en Londres "Let It Rock".
Tras esta gira graban su segundo Lp "Too Much, too soon", producidos por Shadow Morton, ex manager se los Shangri-las. A pesar de que la producción es aun mas baja que el primer disco, esto sería un plus mas que un defecto ya que refleja su naturaleza mas "en vivo". Su estílo nuevo y fresco llama la atención aunque su planteamiento estético es semejante a los Rolling Stones.
Sus canciones pueden interpretar una fuente de la lírica punk de unos años después. Se parecen a the Clash en sus cambios musicales, se asemejan a The Ramones en algunas composiciones, aunque para el momento esto nadie lo entendería, y su nuevo disco no llega ni a la mitad del flaco exito del primero.
Los contratos con Mercury se disuelven, el exito se viene abajo, igulmente siguen dando conciertos en donde los mismos roadies deben cargar a los mismos musicos.
Su paso por la historia del rock está al lado de Vince Taylors o Iggy Pop mas que de Elvis o los Rolling Stones, sus mismos productores los cambian por Aerosmith.
Ya en 1975 alguien se acuerda de ellos. malcolm mc laren viaja a EE.UU. para ofrecerse como manager: la estética es reinventada, para lo que Mc laren idea un look marxista, con grandes hoces y martillos en las chaquetas y frases de tipo político en sus afiches. No funcionan y de apoco los mismos Dolls buscan desintoxicarse, abandonar la vida que llevan, quitarse el lapiz labial, era ya 1975.
De vuelta en Londres Mc Laren pone las experiencias negativas en un oscuro grupo de Finsbury Park, el grupo The Swankers es rebautizado por Mc Laren con el nombre de Sex Pistols.



nECESIDAD DE LuchAR

Necesidad De luchar son de zaragoza, quizás la mejor banda anarquista de Hardcore que toca por estos días. muy movidos y con basta experiencia,. necesidad de luchar han ido variando un poco su estílo desde un primer demo muy hardcore a la Sin dios, pasando por ese gran disco que fue "La guerra social es inevitable", una gran obra de melodioso hardcore punk anarquista. Esta entrevista la envíe enmarcada en la edición de su primer 7' compartido con la banda Ajenxs a la tragedia que son basicamente los mismos de NDL y Estigiä y de eso ya ha pasado algún tiempo. Hoy la banda ya ha editado un nuevo disco que se puede bajar grátis del Internet llamado "Adictos a la revuelta" y que, con ciertos cambios, continua siendo básicamente, un potente ataque de hardcore, punk, caídas melódicas t letras anarquistas en su totalidad, y es que las letras de Necesidad son muy buenas. Esta entrevista la respondió nacho, y ahí les va.

Escuché el split entre NDL y Ajenxs a la tragedia y me parece que desde el trabajo anterior hasta ahora hay una mejor calidad en la grabacion, estructuracion y ejecucion de los tracks, de a poco se van acercando a un marcado sonido hardcore, ¿que influencias musicales han contribuido a esto?, como definirian el sonido que por ahora logran y que puede apreciarse en este split?

Nos influencian muchos estílos diferentes y creo que eso enriquece a Necesidad. Pasamos del Metal, al Punk, al Hard core. Cada uno aporta un estílo y sale lo que sale. Yo creo que somos más hardcore otros dicen que somos Heavys....lo importante es que somos anarquistas con ganas de decir lo que sienten.

Me llama la atención que la edición de este split incluya un vinilo 7 con los temas nuevos, mas un cd en el que aparecen los mismos temas más un bonus por parte de Ajenxs y el disco "la guerra social es inevitable" por parte de NDL, sumándose a esto la caratula de el cd de este último. ¿A que se debe esto?, ¿es primera vez que editan algo en vinilo?.

Como Necesidad sí. Simplemente teníamos solo dos temas nuevos, ya que "Cementerios" salió en un recopilatorio en apoyo a un colectivo de Pamplona y Ajenos tenía otros tres temas nuevos y todo ello cabía en un 7". Pero surguió el problema de que aquí mucha gente ya no tiene para reproducir vinilo, entonces decidimos regalar el cd y meter más cosas que tenía Ajenos como la versión de Estigia y el Disco anterior para rellenar. Así que el Cd el que se suma al vinilo y no el vinilo a Cd. En fin nosotros le llamamos *cedenilo*.

A propòsito de Ajenxs a la Tragedia, ¿cual es su relacion con esta banda?, ¿que otras bandas interesantes del circuito podrían mencionar?

Somos los mismos pero cambiamos de instrumentos. Realmente Ajenxs surge de la disolución de Estigiä que casi eramos los mismos. Otras Bandas a destacar hay muchas, no sé... OTAN de Barcelona, Inugami de Madrid, Axfisia de Bilbao, Asto

...cio reducido), con lo cual se ...cas, hasta el punto de que la ... una proporcion tres veces ma... la cabaña ganadera produce grande... ...ecto invernadero es muy superior a... ...aderia consume mas agua que todo ... uso domestico, industrial, etc... existentes (produccion industrial agricultura industrial, etc.) justifica la co... destructivas como pantanos, canales,etc. .sin ... la pesca y la pisciacultura (ganaderia ... a la tierra. la pesca intensiva e... ...cera parte de las capturas se uti... ...eria y la pisciacuicultura, con e...

...ion d... animales ...a forma de es...

.todo tipo de cria y utilizacion de animales en las sociedades actuales (agrogana-...

castra, etc.), matandoles sin pos... defenderse, es decir, atentando contra su libertad y su integridad fisica y psiquica. .no obstante, todos estos atentados contra la libertad de lxs animales son llevados al

Pituak de Pamplona.....

NDL es una banda con letras politicas claras. Tal mensaje, aparte de ser directo es tambien muy bien comunicado. ¿Cual es la importancia de las letras dentro de su música?, ¿quién las escribe?, ¿qué tematicas han buscado englobar en estos últimos temas y como esto representa a la banda?.

Damos bastante importancia a las letras, si no fuera así seríamos una mediocre banda de rock, siempre nos meneamos por círculos anarquistas a la hora de tocar. Somos una banda anarquista de música y no una banda de rock. Las letras han sido escritas por gente del grupo aunque la mayoría las hace el que canta y ahora escribe. Sobre la temática quizá en los últimos temas se trate un poco más el plano personal, de como nos relaccionamos y de como sentimos, de como nos oprime este sistema..

¿Cual es vuestra relacion con ediciones La Revuelta?

Ediciones la revuelta es el sello del Centro social Anarquista La Revuelta de Zaragoza en el cual participamos activamente e incluso ensayamos en él. La banda participa en las eeediciones musicales, de libros y libelos del sello también, además de llevar la distribuidora.

Acá en Latinoamérica las bandas punks españolas- en especial las anarquistas- son muy apreciadas porque son capaces de unir un mensaje claro con ejecuciones musicales bien logradas. Aun a pesar de esta influencia, es muy dificil que las bandas vengan a tocar acá (creo que Puagh! y Sin Dios han sido las unicas, hablando de bandas "anarquistas"). ¿cuan dificil es concretar para una banda punk independiente la idea de hacer una gira por Latinmoamérica?, ¿han hecho giras por Europa o algo asi?, ¿vendrían a Latinoamerica? .

Estuvimos hablando con gente de Chile, Argentina, Perú y Uruguay para ir para allá este verano pero los pasajes son muy caros, incluso había gente que dijo que nos ayudarían a pagar una parte pero era demasido dinero y pensamos que con lo que cuesta llevar una banda de España se pueden hacer muchas cosas allá, quizás más adelante. Por Europa si que vamos ya que pillamos la furgoneta y hacer kilometros, hemos tocado en Italia, Francia, Alemania, Holanda...Lo de ir para allá ganas tenemos pero esperamos a que bajen el precio de los pasajes.

Acá en Chile circuló hace algunos años una edicion en cinta de "La guerra social es inevitable" lanzada en conjunto por Tu mente Difusion y Sedicion AcrataRecs., la cual tuvo bastante buena aceptacion. ¿Que otras ediciones conoces que hayan sido editadas en Latinoamérica?, ¿de cuantos discos se compone la discografia completa de NDL?, ¿que vínculos tienen con Latinoamerica?.

Que haya llegado a mis manos la chilena pero se que en Mexico existe otra y quizás en otro lugar. La discografía sale completa en la web que daré al final y con Latinoameria vinculos pues hay buena relacción con mucha gente que vive en España y vino de allá. Ahora ediciones La Revuelta edita un libro con un compa de Uruguay, tenemos buenos amigos en Valparaiso y demás lugares de Latinoamérica.

¿Cuales son los planes mas inmediatos y a futuro?

Hemos sacado un disco nuevo llamado "adictos a la revuelta" que es gratuito para bajarlo de internet y que distribuimos gratuitamente en copias de cd-r. Quizás salga en Vinilo para los que quieran tenerlo en vinilo pero una edición limitada. Hemos venido de una gira donde tocamos en Strasburgo, Berlín, Holanda..y ahora estamos tocando por la península. Para más adelante queremos ir por la europa del Este ya que con Ajenxs a la tragedia vamos a editar un split con gente de Macedonia (Ex-yugoslavia) y tenemos contactos por Rumania y Croacia... pero bueno todavía hay que organizar y hablar mucho. Ahora editados los últimos temas seguímos haciendo nuevos.

Muchas gracias y agreguen lo que deseen

Gracias a ti y vivan los fanzines.

Viva la anarquía



Una historia sobre punk y Lucha de Clases.

CUIDADO RICOS BASTARDOS!!!

Stewart Home

Este texto fue tomado del libro "El Asalto a la Cultura, corrientes utópicas desde el letrismo a Class War", un libro que se dedica a indagar en la historia de grupos artístico ofensivo ligados a la lucha revolucionaria. El libro en realidad no tiene mucho brillo, y te puedes saltar varios capítulos por insulsos y poco importantes, aunque el recorrido histórico por los grupos pre y post Situacionistas expone una buena cantidad de información histórica. He decidido transcribir este capítulo dedicado a Class War, un colectivo y periódico anarquista inglés que durante los 80 tomó parte de la cultura punk y la direccionó en diversas campañas de ataque a los burgueses y a la sociedad inglesa en general. Class War llamó la atención de toda la prensa inglesa, pero como todo movimiento que conlleva tras de sí una propuesta de ofensa a los cánones morales, artísticos y sociales, fue absorvido por las palabrerías de la prensa y por su propia transformación que le llevó a disolverse.

Una historia de punk metido en el frente de lucha, en la inglaterra de los 80.

Como he sido yo mismo quién transcribió el texto me he tomado la libertad de hacer ciertos cambios, mas que nada en el uso de ciertas palabras que, por ser modismos españoles, a veces no encuentras un significado certero en nuestro lenguaje.

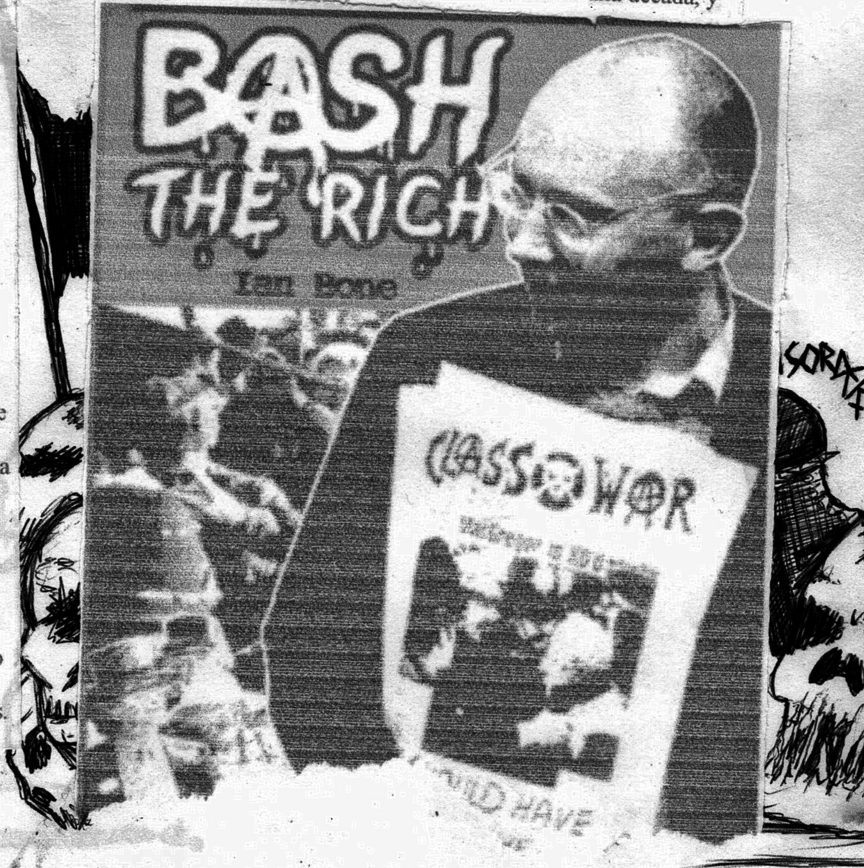
A muchos observadores les pareció que Class War surgió de la nada. En los años que median entre la aparición del primer diario Class War, en 1983, y el otoño caliente del 85, los medios de masas británicos empezaron a informar sobre una "amenaza anarquista", que venía a ser el equivalente de otros miedos- a-los-rojos.

Por primera vez desde las bombas colocadas por la Angry Brigade (Brigada de la Cólera) se percibía el Anarquismo como una amenaza al establishment británico.

Class War se coló muy rápidamente en las noticias y, como suele suceder, la investigación periodistica sirvió mas para mistificar que para arrojar luz sobre los orígenes culturales, políticos y sociales del grupo.

El primer número de Class War mostraba en su portada una foto de dos señoritos muy bien cuidados acompañado de un texto que decía "Ahora es el momento de que todo piojoso se arme de un revolver o un buen cuchillo de monte y se dedique a esperar afuera de las casas de los ricos a alguno que salga para dispararle o acuchillarle hasta la muerte". Se parafraseaba así un discurso a los pobres de Chicago pronunciado por la anarquista del siglo XIX Lucy Parsons. El colectivo Class War estaba compuesto por anarquistas de toda la vida que conocían bien la historia del movimiento y estaban decididos a aplicarla en la producción de propaganda.

Ian Bone, un importante miembro del movimiento, había sido cantante del grupo punk Living Legends, así como el cerebro de "The Scorcher", un periodico de agitación del sur de Gales. Una selección de calientacabezas de Londres y del sur de Gales componían el resto del colectivo Class War. Mas tarde se les uniría un grupo de chiflados que convivían en una gran casa en Islington, al norte de Londres. Este grupo había estado metido en movidas anarcas desde hacía mas de una decada, y



realizaba la edición de "Authority", una revista satírica que circuló a finales de los 70, la contraportada del primer número mostraba un desfile fascista acompañado del texto "Al Frente Nacional le gusta tanto Gran Bretaña como a los anarquistas España". Con class War este tipo de humor negro se vería reforzado.

En sus primeros tiempos Class War no buscó una base en el movimiento obrero tradicional, mas bien encontró sus mejores canteras entre la juventud descontenta, su propaganda estaba diseñada para atraer al ala mas radical del movimiento punk.

Un texto titulado "No importa... a tomar por culo", extraído de uno de los primeros números del periódico del grupo, serviría para ilustrar esta tendencia:

Bob dylan se hizo rico con las miserias y las frustraciones de los jóvenes de clase media de los 60; Mc Laren y el punk se hiceron ricos con las miserias y las frustraciones de la juventud obrera. El punk salvó la industria de la música (...) Al enfatizar la energía y la agresión, el punk le metió una patada en el culo a los grupos merengosos de los 70'. Pero para la clase obrera lo importante era centrarse en las risas a cuenta de todos esos pedorros aburridos del establishment británico. "God Save The Queen" y "Anarchy in the UK" han sido número uno; y a los mandamases del rock se les ha nombrado "caballeros" por sus servicios a los beneficios. Sería una broma y una señal de lo despistados que estám los tipos que controlan el show, de no ser porque la broma es acerca de nosotros. Las tendencias musicales y los periodicos sobre música son el ejemplo mas claro de como funciona el mercado moderno, de acuerdo con el principio "si algo es chocante, vende". El cabreo obrero, vía refrito que hace Mc Laren de la cultura de los 60' parece buen negocio.

Los viejos punks dicen que los Clash, los Stranglers, etc., se han vendido a las grandes compañías de dicos, como lo autónomos dicen que los sindicatos han vendido las huelgas (...) A los poderosos les da igual que te les vendas como héroes o antihéroes, siempre que el negocio funcione. Oi rechazó esto volviendo a las raices, pero todo a las finales acabo haciéndose un lío. Aunque se basaba en elementos reales de la cultura de clase, han sucumbido a la adoración de las fuerzas armadas y el voto laborista (N.del E.: Oi es igual a OI!, música que desarrollaron los rude boys y mobs modernos de la new wave punk, llamados skinheads, a principios de los 80').

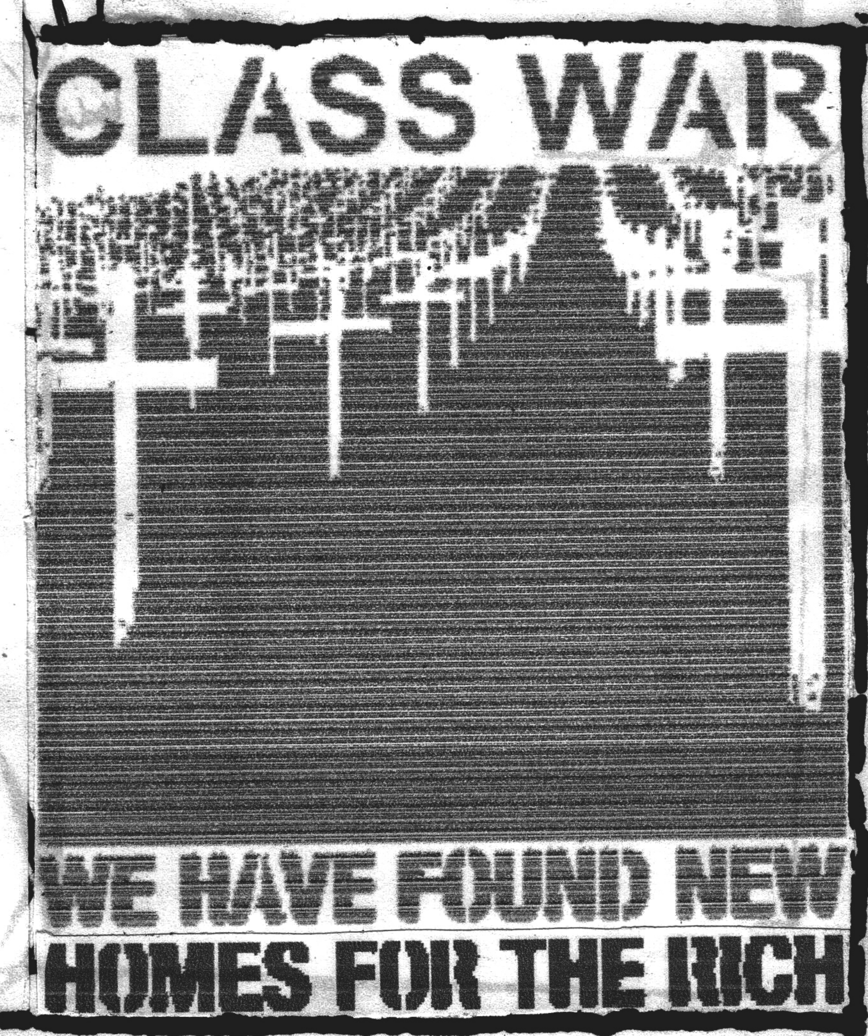
El único grupo que ha llevado adelante una línea de música y política ha sido CRASS. Han hecho mas por difundir las ideas anarquistas que el mismo Kropotkin; pero su discurso político está lleno de mierda, acentuando el pacifismo y el escapismo rural han evitado la evidencia de que en las ciudades la oposición significa confrontación y violencia si se pretende llegar a alguna parte.

Por fin parece que surgen grupos que rechazan huir del aburrimiento de la clase obrera via la fama y el dinero-del-grupo- de -rock, al igual que se rechaza la via de escape de los grandes sindicatos o el partido laborista. Muy interesados en cargarse el show y a aquellos que lo llevan, han supuesto una toma de distancia con los grupos de tipo Oi que han acabado metiéndose los unos con los otros, en vez de meterse ciontra los ricos, y pidiendo apoyo a nuestros muchachos en Atlántico sur (Guerra de las Malvinas) y votando a los laboristas. Los Apostles y los Anti Social Worker enganchan con la guerra contra los ricos y buscan posibilidades reales de sacar la rabia y la frustrción del show y llevarla a las calles, mandando a tomar por un saco de una vez por todas los rituales de mierda que nos prentenden vender como placenteros.

El artículo acaba citando una letra de una canción de los Apostles. Suena como algo sacado de un fanzine punk, si exceptuamos su análisis político y los residuos de teoría Situacionista. Su estílo polémico denota que lo escribió alguien con mas experiencia en agitación contra la autoridad que el típico punk callejero.

En 1984, class War lanzó su "ofensiva de primavera" contra los ricos. La portada de su periódico que anunciba la campaña mostraba un foto de una cacería de zorros con el texto: "Mierda de ricos... vamos por ustedes". Class War se había apuntado al carro de la liberación animal, muy popular entre los anarcopunks, y la cosa resultó un tremendo aumento en la circulación del periódico. Así como las acciones de las retaguardias de las manifestaciones de izquierdas o anarquistas inspiraron acciones como "Stop The City" (Parar la ciudad), Class War estaba ahora empezando campañas propias. En un artículo titulado "Avance de la Feria de Mayo" el grupo infomaba sobre el progreso de su campaña:

La primera acción de la campaña de primavera de Class War la hicimos el 1 de marzo en el hotel Groznevor House. La ocasión nos la dio la celebración del "Baile del Caballo y el Sabueso", cita obligada para todo tipo de debutantes, caciquillos y trepas locales. Y bueno, dado que era un lugar en el que hay que dejarse ver, un intrépido grupo de anarquistas decidió asisitir también (...) Empezaron a aparecer colegas y cuando fuimos unos 40 decidimos que ya éramos bastantes y allá que nos plantamos. Se supone que sólo era una manifestaciñon, no una pelea, así que nos pusimos en la puerta principal con los pasamontañas. Empezamos desplegando una pancarta que decía "Contempla a tus futuros verdugos". No nos gusta jugar con las palabras. pronto empezaron a llegar ricachones con sus sombreritos y



sus vestiditos de temporada. Empujones, alguna patada bien situada, escupitajos y alguna que otra colleja bien dada contribuyeron a agriarles la tarde a muchos (...) La ofensiva de primavera de Class War había empezado con un buen pie, nunca mejor dicho.

Pese a su retórica- incitando a sus lectores a "Unirse a la turba anarquista"- las acciones del 84 se hicieron todas sin demasiada gente. Con todo, las ventas del periodico de Class War aumentaron hasta llegar a los 10.000 ejemplares en algunos números, y la reputación del grupo creció al mismo ritmo. La contraportada de Angry 1, un revista producida por un joven escocés, reproducía parte de la cobertura recibida por los medios de prensa:

... un grupo de chiflados políticos que predican un peligroso nuevo credo de violencia anarquista, intentan extender su malvado mensaje entre los mineros, los pacifistas, incluso los jóvenes de las escuelas. Se les puede ver en los piquetes, en las manis de la CND (1) y en las movidas por los derechos de los animales repartiendo su panfleto titulado Class War.

Se trata de una publicción cuyo símbolo es un cráneo y unos huesos cruzados y cuyo mensaje es criminal (...) Se enorgullece de que "Hemos cortado autopistas, destrozado casas de esquiroles y apaleado a mas de un periodista...". Los objetivos del odio de Class War son las reuniones de los "asquerosos ricachones".

Anima a sus simpatizantes a acudir a eventos como las regatas Henley y los partidos de polo, equipados con pasamontñas y botas para hacer que "a esos bastardos les de un patatús sobre sus cestas de picnic".

El grupo ya ha alarmado a algunos miembros del partido laborista en un mitin en el que intervino Tony Benn (...) La semana pasada el Tribune, periodico de los laboristas, solicitaba una investigación sobre Class War.

Esto es lo que se podía leer en el Sunday people, y en el Guardian:

Class War (...) bajo el titular "Cuidado ricos bstardos", aconseja a aus lectores que la próxima vez que vean a un rico cabrón se dediquen a agobiarle, que le escupan, que le hagan pintadas en sus paredes, que se junten un buen grupo y merodeen todo el tiempo cerca de su casa.

"De que mierda sirve juntar a 250.000 personas para que desfilen como corderos por Londres para acabar escuchando a predicadores de clase media de la CND como Joan Ruddock o Bruce Kent, pidiéndoles que se vayan a casa sin hacer nada. Juntémonos 5.000 y vayamos a Ascot (...) Dejemos que nuestro odio de clase se suelte allí. Que tengan miedo de salir sólos, que les de miedo mostrar los signos de su riqueza, que vivan en estado de sitio encerrados tras las puertas de sus casas y barrios".

Y así durante cuatro páginas más.

En 1985, Class War lanzó su campaña "Métele caña a los ricos". La contraportada que dedicaron a promover en la primera marcha en Londres también informaba a los lectores del origen de la idea:

La idea de las marchas "métele caña a los ricos" no es nada nuevo. Hace exactamente 100 años, el 28 de abril de 1885 estaban pensando lo mismo en Chicago. La anarquista Lucy Parsons pidió a la gente que, de puro desesperada, deseaba morir, que se llevaran a unos cuantos ricos a hacerles compañía, dejando que sus ojos se abrieran a la "marea roja de la destrucción". Los anarquistas organizaron enormes reuniones de más de 20.000 personas de donde salían marchas que iban desde los ghettos de las clases trabajadoras hacia los vecindarios opulentos. Se juntaban por miles fuera de los restaurantes de lujo y de las casas de los mas ricachones con pancartas que decían "contempla a tus futuros verdugos"; los ricos, aterrados, llamaban a la policía y se montaba un escándalo de proporciones (...) La clase obrera de Chicago estaba decidida a llevar la lucha al corazón del territorio enemigo; como lo estamos nosotros, un siglo después.

La marcha "Métele caña a los ricos" del 11 de mayo del 85 fue teatro de guerrilla digno de los dadaistas berlineses: se publicó un informe completo en el periódico Class War:

La policía amenazó con arrestarnos a todos por alteración del orden público y por desfilar con uniformes paramilitares (¡pasamontañas y botas!). la policía y la autoridad de Westminster hicieron lo posible por prohibir la marcha, pero pese a toda esta intimidación tuvimos la mayor marcha anarquista en años. Más de 500 marchamos al bonito barrio de Kensington cantando "Ricos de Mierda" y "Volveremos en un ratito", mientras los ricos nos miraban escondidos tras las cortinas; por lo menos estábamos llevando la realidad del creciente odio de clase hasta sus empeluchadas y protegidas vidas. Fue un hostia estar en una marcha anarquista de una vez, en lugar de tener que ir al culo de una típica manifestación de izquierdas escuchando los tostones de líderes laboristas. Cuando giramos hacia Holland Park Avenue, toda la calle se veia inundada de banderas negras. No hubo ni un arresto, y eso que a los polis les salian espumarajos de la boca cuando nos oian cantar eso de "Ricos bastardos". Ahora tenemos que prepararnos para la próxima regata Henley el 6 de julio. Si nos lo curramos, podemos reunir a mas de 1000 personas ¡haremos que los ricos les venga un infarto sobre sus cestas de picnic en las riveras del Támesis!.

¡ADELANTE; A HENLEY!

Además de proporcionar una de las vistas mas pintorescas de Londres en años, la marcha reveló la composición social de Class War. A la cabeza iba una decena de militantes anarquistas- disfrazados de personas normales y con edades entre los 20 y los 30, que eran los responsables del periodico Class War; detrá seguían varios centenares de punks adolescentes.

Debido a un masiva presencia policial, poca movida se pudo montar en la regata Henley, pero la cobertura de los media fue tanta que Class War pudo valorar la cosa como una victoria en su periódico.

No pudieron decir lo mismo de la "Marcha a Hampstead" del 21 de septiembre del 85. Los manifestantes, otra vez unos 500 punks y la gente de Class War, fueron humillados por la policía. Los policías, que doblaban en número a los manifestantes, sacó a la marcha fuera de la ruta prevista y la metió por calles secundarias. Luego la detuvo durante mas de una hora bloqueando cualquier movimiento. Como humillación final, les dijieron que iban a detener a varios miembros y les hicieron salir de uno en uno entre dos filas de polis uniformados, siendo así dispersados.

Este fracaso llevó a una considerable discusión en el grupo sobre como continuar con la campaña. Los elementos mas extremistas sugerían una marcha "Métele caña a los ricos" por el oeste de Belfast y una "Harry Roberts Memorial March" por

el oeste de Londres. Ambas propuestas conllevaban considerable riesgo. Una acción en Belfast posiblemente cabrearía a los dos bandos implicados en la guerra civil y la cosa podía acabar bastante mal. La otra marcha en recuerdo de un matapolicias, era una invitación abierta a la represión. Ambas opciones se rechazaron. La campaña "Métele caña a los ricos" tuvo un final sin pena ni gloria tras una marcha en Bristol, el 30 de noviembre de 1985.

Como grupo que suponía un seria amenaza política, la credibilidd de Class War estaba a punto de colapsar.

Sin embargo, con un golpe de suerte, los medios de comunicación atribuyeron a Class War un papel importante en las revueltas de Brixton y Tottenham ese mismo otoño. En verdad, el grupo no contaba con mas de 20 miembros en Londres por aquel entonces y por supuesto, no jugó ningún papel en las revueltas, por mucho que un puñado de simpatizantes lograga meterse en un jaleo cuando ya estaba el lío armado. Pese a este refuerzo a su credibilidad, la gente de la casa de Islington abandonó el grupo poco después.

Después de esto Class War perdió su empuje anterior y fue ya difícil distinguirlo de cualquier grupo anarquista corriente. Pese a la cobertura que obtuvo de los medios, su campaña contra la "yupificación" del East End de Londres fue del todo inefectiva. El grupo intentó ampiar su base, de los punks a gente trabajadora normal. Relanzaron su periódico, pero les faltaba el estilo que les había hecho diferente y desde luego, fracasaron a la hora de conseguir una base mas amplia. El periódico, con un nuevo look, introdujo secciones especiales dedicadas al escándalo, pop, sexo o deportes, y acabó teniendo un aire paternalista. Mientras tanto, los sagaces medias ignoraban este cambio de dirección de Class War y seguían mostrando historias chocantes sobre sus tácticas terroristas.

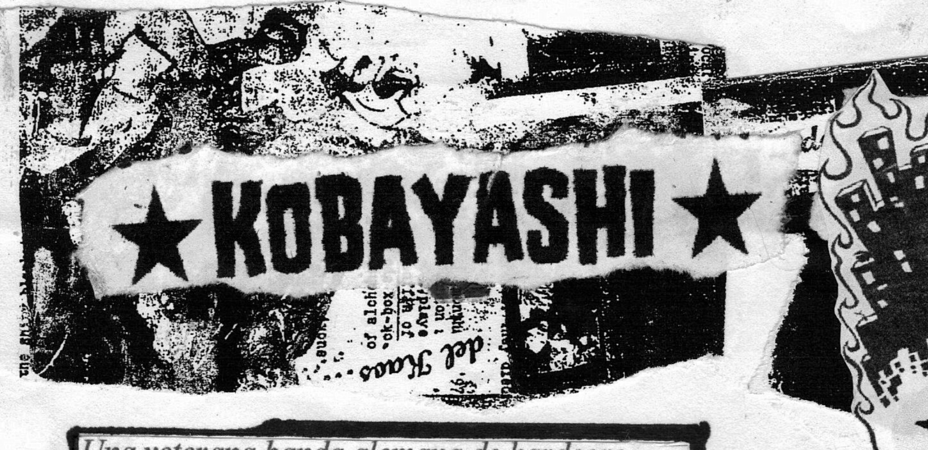
Tras la segunda oleada de éxitos de sus campañas de agitación, Class War cayó en los clasicos errores de algunos grupos anarquistas. Aquellos que siguieron con el grupo demostraron ser víctimas de su propio juego: Class War había manipulado a los medios de comunicación y había conseguido hacer llegar las ideas anarquistas mas extremas al público general; pero, llegados ahí, el grupo rechazó ideas que hubieran situado al público ante algo mucho mas inquietante. Una vez se vieron incapaces de organizar marchas a través de Belfast o de recuerdo al matapolis, lo suyo hubiera sido disolverse. Sin embargo, intentaron infructuosamente ampliar su base, algo que los medios estaban, desde luego, dispuestos a impedir, en el caso de que el grupo hubiera sido capaz de intentarlo con un mínimo de acierto. Abandonaron la rabia satírica que en sus mejores momentos había animado a los movimientos dadaistas, situacionistas o punks. El enfoque populista con que la reemplazaron llegó a grados inmensos de sentimentalismo.

Asumiendo su estatuto de pequeño grupo, Class War advirtió que la mejor manera de hacer llegar sus posiciones al público general era recurriendo a los estereotipos culturales y - una vez que se los hubiera alterado convenientemente- colámdolos en los medios de masas. Por estas razones, Class War estaba tan implicado en la "cultura" - en su sentido mas amplio- como en política. Se inspiraron a partir de tres fuentes: la cultura de la clase obrera británica, el punk y la tradición del comunismo revolucionario y el anarquismo. Class War estaba pensado para marear a los periodistas y los consiguió bastante bien. Las tácticas usadas se copiaron de las historias de los punks y los anarquistas. Básicamente cualquier cosa que los medios de masas consideraban malvado era glorificado por Class War. Los medios retrataban a la clase obrera como violenta, así que Class War - siguiendo los pasos del punk- exageró esta imagen (aun cuando precisando que esta violencia iba diigida contra la poli o contra los ricos). La cobertura que los medios hicieron tanto del punk como de Class War se centraba en su actitud sobrada contra los ricos y el establishment (particularmente la familia real). Cuando Class War sacó el disco Better Dead than Wed [Mejor muertos que casados] (Mortarhate Records, Londres 1986) para celebrar la bodadel príncipe Andrew, todo fue como en la ocasión del disco antijubileo de los Sex Pistols (exceptuando desde luego que la relación con el ocio popular en Class War no era tan fuerte como en los Sex Pistols).

Tanto el punk como Class War enfatizaron la energía y la agresión como virtudes de la franca y clara cultura de la clase obrera. Se forzaba el contraste con la moderación educada de las clases medias y altas, que decían una cosa siempre que querían decir la contraria.
Muy poco movimientos han tenido una cultura (obrera) tan plenamente articulada y concientemente antagonista como el punk y Class War.

(1) Campaign for Nuclear Disarm, campaña por el desarme nuclear.





Una veterana banda alemana de hardcore punk inmerso en la escena anarquista. Me decidí a escribirles después de tomar contacto con ellos para pedirles autorización para usar un tema en un compilado y como resultaron ser simpáticos, pues les escribí esta entrevista para ver que tal esta banda. Igual esto fue hace un tiempo, el año pasado, jeje, así que está un poco vieja, pero iwal no más la incluyo pues no quiero desperdiciar una entrevista a una banda tan sincera de punk... escucha a Kobayashi [redacted]

Peter Tabor Fedelhören 8, VH
28203 Bremen mAlemania

¿Por qué el nombre de la banda?

Peter: La verdad es que no hay ninguna historia interesante detrás. Surgió de una película ("Sospechosos habituales") en la cual un gangster toma el pelo de un policía que le está interrogando. Inventa una historía a base en ese mismo momento dejándose inspirar de las cosas que está viendo en la comisaría. Después de dejarlo irse libremente, el madero realiza que todo era mentira porque una persona clave de la historia era un Sr. Kobayashi- la marca de la taza de la cual el policía estaba bebiendo su café durante el interrogatorio. Elegimos el nombre porque suena bien y porque todo el mundo más o menos sabe pronunciarlo. Es un nombre muy común en Japón- como Rodriguez en Chile probablemente y literalmente tambien significa "bosque pequeño".

¿Cuando empiezan la banda y quienes son?

Peter: Empezamos en 1997 y hasta mayo de 2005 eramos 5: Daniel [bajo], Roberto [bateria], Maik [guitarra y voz], Martin [guitarra y voz] y yo [voz]. Desgraciadamente entonces Martin decidió dejar la banda. Después de preguntar a dos amigos si quieren tocar con Kobayashi y no querían / podían, decidimos seguir con 4. La verdad es que funciona bastante bien, mejor que pensabamos.

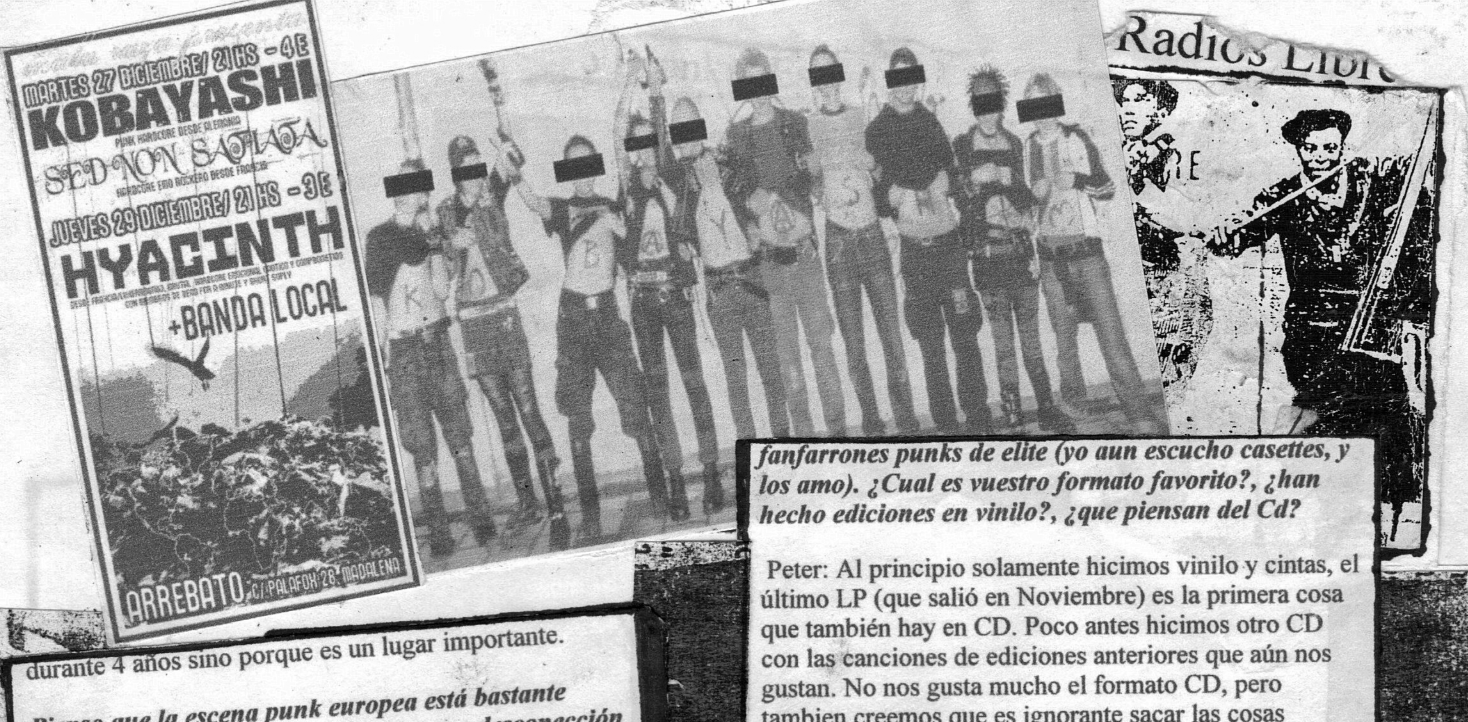
¿Cual es su relación con el anarcopunk?, ¿que bandas de su ciudad gustan de escuchar y que pueden mencionar de la escena en su ciudad?

Peter: Mmmh. Ahora solamente puedo hablar por mí mismo. Yo personalmente creo que la escena anarkopunk aquí en Alemania (y por partes en España tambien) puede ser importante para algunos jovenes y puede transmitir unas ideas políticas a través de la subcultura, pero muchas veces tambien creo que mucho solamente es estética sin contenido. No sé- es dificíl. Por ejemplo yo estoy convencido que sin la música punk y sus letras no fuera como soy- el punk tenía mucha influencia a mi concienca política. Pero al mismo tiempo estoy harto de ver bandas que gritan de disturbios, revolución y la anarkía mientras que parece que esas cosas no interesan nadie fuera de le pekeña escena. Y a mí tampoco me interesan ya- lo he oído miles de veces. Prefiero escuchar los originales de un tiempo cuando no solamente se cantaba de disturbios sino cuando tambien se hicieron. No sé, la verdad es que no lo tomo muy en serio ya. Estoy bastante desilusionado- como todos los viejos (jejeje)

Aquí en Chile el movimiento okupa está tomando un lugar verdaderamente importante dentro de lo que es la práctica revolucionaria. En tu país esta práctica empezó hace ya algún tiempo: ¿que nos puedes contar de las experiencias en su ciudad?, ¿participan del squatismo?

Peter: En Alemania ni hay un movimiento okupa ni hay una práctica revolucionaría si me preguntas a mí. Lo que pasa aquí es que la única manera de mantener espacios autogestionados es comprar las casas. Por ejemplo la única casa ex-okupada que aún está usada como centro autogestionada (y vivienda) aquí en la ciudad de Bremen ahora se la está comprando. 100 personas de la "escena" están donando una cierta cantidad de dinero cada més así que se puede pagar el crédito que le dió el banco a la casa. Claro que soportamos este proyecto, no solamente porque nuestro local de ensayo estaba allí

PLAINS/ROTTING FLESH IN WITHERING PAIN/SICKLY SKELETONS WHO SLEEP IN PISS/NO HUMAN BEINGS SHOULD HAVE TO LIVE LIKE THIS/YET YOU KNOW WHERE THEIR CHILDREN ARE, YOU SEE THE PAIN AND THE SUFFERING FROM THE COMFORT OF YOUR LAVISHLY FURNISHED MATERIALISTIC SHITHOLE/YOU CRY CROCODILE TEARS FOR THE POOR WRETCHED CHILDREN THAT INHABIT THE TWO MINUTE TIME SLOT BETWEEN YOUR FAVORITE SITCOMS THAT SEEM TO MAKE EVERYTHING BETTER/BESIDES WHY SHOULD YOU CARE AFTER ALL, THEY'RE NOT YOUR



durante 4 años sino porque es un lugar importante.

Pienso que la escena punk europea está bastante
derrada en su propio circulo, existe una desconección
marcada entre las escena latinas y las europeas; por
dar un ejemplo: hace un tiempo preguntaba a Carlo,
guitarrista de Inner Conflict (banda alemana de la
ciudad de Colonia) si acaso conocía bandas de acá, y
me respondió que sólo conocía a Sepultura, ratos De
Porao y Los Crudos (de las cuales sólo esta última
pertenece al mundillo DIY). Digo esto porque, a pesar
de la gran cantidad de bandas punk, y las millones de
instancias de creación y deconstrucción política, no
hay por parte de los punk europeos un intereés real en
informarse sobre lo que por acá pasa (y no hablo sólo
a nivel del punk, si no a nivel de la vida
misma).Pregunto de nuevo: ¿crees que se podrá
alguna vez superar las ditancias y la diferencia de
lenguas?, ¿que conocen de la escena
Latinoamericana?

Peter: Mejor preguntar esto al ministro de exteriores del
Daniel: Yo
ejercito.
tengo varios contactos en América Latina, México sobre
todo. desgraciadamente el número de grupos d.i.y. que
pueden venir a Europa no es muy alto: hay algunos
grupos que vienen de gira, sobre todo de Brasil,
Venezuela y Argentina. Hablando de Chile, conozco
grupos como Altercado, Fiskales ad hoc, luego un grupo
chileno que ha sacado un 10" de color platedao (no me
acuerdo del nombre ahora mismo) que me gusta
bastante y claro los viejos jefes Los Crudos, Ratos de
Porao etc. Yo estoy convencido que los mejores grupos
no se conocen por Europa... Es lo de siempre: tod@s
intentan y poc@s tienen suerte... Con mi otro grupo (
Chispas) he estado de gira por México en el 2003. Para
mí es un buen ejemplo de intercambio de "escenas".

Algunas bandas anarcopunk rechazan la idea de
editar sus trabajos en Cd. En Europa el uso del
formato vinilo es aun parte de la tradición de los
punks, cosa que en latinoamerica no es muy popular,
y el uso del vinilo ha quedado reservado para
fanfarrones punks de elite (yo aun escucho casettes, y los amo). ¿Cual es vuestro formato favorito?, ¿han hecho ediciones en vinilo?, ¿que piensan del Cd?

Peter: Al principio solamente hicimos vinilo y cintas, el último LP (que salió en Noviembre) es la primera cosa que también hay en CD. Poco antes hicimos otro CD con las canciones de ediciones anteriores que aún nos gustan. No nos gusta mucho el formato CD, pero tambien creemos que es ignorante sacar las cosas solamente en vinilo (fábricas de cintas casi ya no hay por aquí) porque eso tiene la consecuencia que la peña que no tiene tocadiscos porque sale demasiado caro o porque no hay una cultura de vinilo no puede escuchar tu música. Otro punto por el CD es que es mucho más fácil copiarlo.

¿Que se puede ver en un show de Kobayashi?, ¿que cosas buenas?, ¿pueden hablarnos de sus tours o sus conciertos?, ¿hay cosas malas que debas mencionar?

Peter: En un concierto de Kobayashi ves 4 abuelos haciendo la música que les gusta. Tocamos bastante frecuentemente, unos 2 conciertos por més y como mínimo una gira un poco más largo por año. Normalmente lo pasamos muy bien siempre, hay pocas veces que nos agobiamos (por ejemplo por gente bailando un pogo macho) y normalmente solamente son conflictos que solucionamos fácilmente. Entre nosotros lo llevamos muy bien- casi nunca hay conflictos serios. Nos conocemos desde mucho tiempo y despues de hacer música juntos por 9 años, sabemos perfectamente como funcionamos todos.

¿Proyectos futuros?, ¿que hace la banda en estos días?

Peter: En agosto vamos a tocar 3 conciertos en Finlandia, tenemos planteado hacer una gira por Austria / Suiza y Italia al final del año y claro que también nos gustaría muchísimo grabar otro LP lo antes posible. Pero somos muy lentos y vagos, por eso no creo que lo logremos antes de verano / otoño de 2008. Además me gustaría mucho reformar nuestra página web (www.kobayashi-disko.org), pero como no controlo el tema muy bien, eso tardará tambien....

Thanx for all Peter

Muchísimas gracias a ti. Nos da mucha ilusión saber que te interesa lo que pensamos y que hacemos. Un abrazo desde lejos!



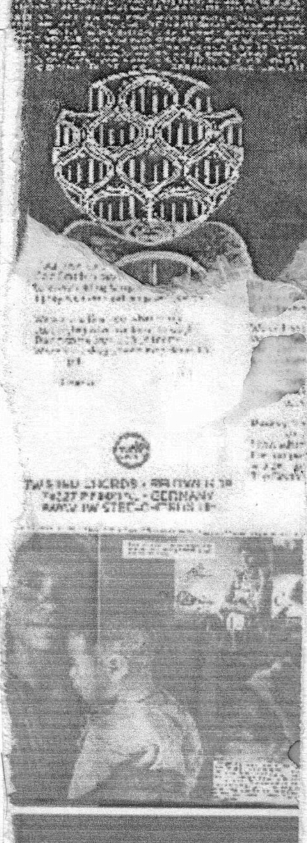
ustedes que, si quieren escucharlos los escuchen y se armen su visión.
piensa_y_actua75@hotmail.com

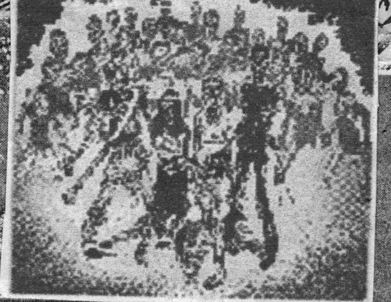
AJENXS A LA TRAGEDIA/ NECESIDAD DE LUCHAR split EP + Cd
Interesante esta idea de agregar un Dc a la edición del primer disco en formato vinilo que edita Necesidad de luchar, esta vez con tres nuevas canciones, dos de ellas se incluyen en el vinilo y una mas en el cd, agregándose el disco "La guerra social es inevitable". Las canciones son mas potentes que las del disco anterior, logran un estilo muy hardcore, muy pesado con variantes melódicas en la voz, hardcore punk anarquista muy técnico. Ajenxs a la tragedia son bastante parecidos a NDL, sólo que canta una mujer, la chica que antes cantaba en Estigia y le da un semblante bastante bueno con esa voz chillona. Ambas bandas son interesantes y creo que pueden ser de tus favoritas.
Ediciones La Revuelta: San Agustín, 18 Apdo. 3141 50080 Zaragoza- larevuelta@sindominio.net

CIUDAD DEL KAOS
Cuando el dialogo ya no los conduce a nada- Cd-r
Segundo demo de esta banda grindcore de Melipilla. Letras bien escritas sobre puntos de vista radicales (prensa, represión, sabotaje, genero, etc.) en 9 canciones muy bien armadas que se mantienen en un ritmo medio con buenas guitarras, el sonido del demo es muy bueno, casi profesional, con todos los matices bien definidos que dan forma a una de las mejores bandas tarrientas que he escuchado ultimamente. un disco cortito que vale bastante la pena.
tacticasykaos@hotmail.com

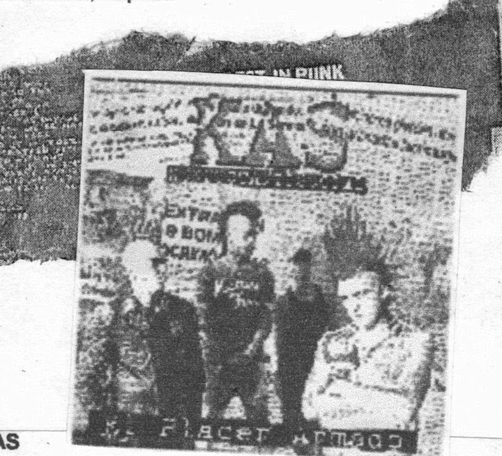
D.E.S.K.A.R.G.A.
Kontra el insaciable abusador de vidas ajenas- Cd-r
Muy buena esta banda marplatense. D- beat crust muy bien logrado, influenciado notoriamente por bandas como Doom, Disclose y esa larga lista de bandas que siguen los pasos de Discharge. 10 canciones que hablan de temáticas sociales, sumándose a esto covers de Disarm, Disrupt y Doom. Quizás lo único que no me gustó mucho es el argumento de sus letras, a veces demasiado básico y un tanto inocente, pero eso puede mejorar con el tiempo. Todos los temas están buenos, logran sonar en la línea de las bandas que les influencian y eso ya dice todo.
rechazo_79@hotmail.com

EKIDAD
Pasa la voz- Cd- r
Banda de perú con miembros de Generación perdida y con un estílo parecido, punk desarmado pero un tanto aburrido con letras panfletarias de inclinación anarquista. no se, todo el mundo dice que es mejor Generación perdida y que Ekidad no es mas que una mala copia, yo me ahorro mis opiniones y les dejo a



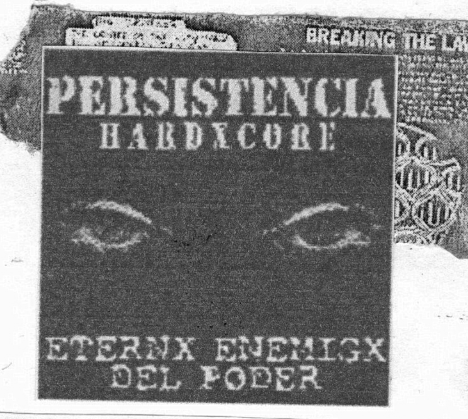


JACK TORRANCE e.p.
Interesante esta banda de Barcelona. Sonido crudo, de un punk muy duro que suena como Circle jerks o MDC, una especie de hardcore de la vieja usanza guiado por un espiritú punk muy marcado. Esta banda la componen cuatro chicxs Straight Edge, pero aqui no tienes una banda metal con complejo de musicos, esto es hardcore punk rabioso y a la vena, cortito y divertido. 8 canciones de ellos y dos covers de Circle jerks constituyen este vinil editado por el sello de uno de lxs chicxs de esta banda. Una recomendable e interesante banda de straights punks de la prolífica escena anarquista de Barcelona.
Mindless mutant Records pobox 35322, 08029, Barcelona, España



KAS
El placer armado- Cd
Konductantisocial son de la Serena, sus integrantes originales llevan tiempo en el punk y participando de las luchas sociales, cuenta da de esto su directa participación en el levantamiento de las casas okupa en la ciudad de la cuarta región y de muchos otros proyectos relacionados con el punk y la lucha anarquista. 16 canciones de punk Oi! con toda la actitud de la calle, canciones muy bien logradas y algunos himnos como "si vivir es un derecho" (*... y al municipio y al gobierno les molesta que los punks*

ahora tengan donde ir, sepan donde atacar, sepan que el enemigo se llama capital, y sin un lider, sin un cabrón ahora la asamblea toma la decision, porque la anarquía se vive día a dñia mas en la práctica que en la teoría...), "Homenaje a los camaradas" y hasta una canción de amor (Dulce Tormento). El disco a veces se estanca en algunas partes muy largas, pero puedo decir que es un disco de punk genuino muy bien producido con tópicos líricos variados, concentrados todos en la lucha social y de estructuración musical muy bien lograda. para lxs cabrxs de la calle, para los punks, este disco viene de perillas, así que ojo con KAS que de a poco van dando que hablar.
diskrepar@hotmail.com - www.kasokupas.tk



PERSISTENCIA
Eternx enemigo del poder- Cd-r
Esta banda ya lleva varios años tocando y parece que nunca habían editado ningún disco, este es el primero al parecer. Son 8 canciones de hardcore punk rápido muy en la vena de las viejas bandas straught edge punk de los 80, Persistencia parecieran haber renovado bastante su sonido y haber tomado nuevas influencias tanto musicales como políticas, ya que antes yo los consideraba una banda anarcopunk y hoy son realmente una banda de hardcore con mucha actitud positiva y de inspiracion en el trabajo político social que han realizado desde el espacio denominado C.A.S.A. y desde otras esferas de la lucha social. Recomiendo escuchar Persistencia dándole énfasis a su convencimientos para así comprender que estamos frente a una verddera banda de hardcore político. la grabación es buena, un tanto baja en sonido y con ciertas caídas, pero si las saltamos tenemos en las manos una buena muestra de música combativa.
persistencia@gmail.com - tiempodepelear@gmail.com

SOPA DE GARRON
Muerto el amo- Cd-r
Banda hardcore punk desde Argentina que logran un intereante estílo, muy en la límea de Dead Kennedys y alguna otra banda clásica de punk. 13 canciones bastante entretenidas para escuchar tomando un trago con los amigxs, los tópicos van de lo político a la juerga misma, así que ahí tienen harto para escuchar. Recomendado.
www.bsasdesorden.com.ar - www.malditacruz.cjb.net

TODO O NADA
Despierto derrepente- Cd
En total 18 sellos anarquistas participan en esta edición, y vale la pena pues el disco está de lujo. Todo o nada es un tipo, Kike, uno de los que armaron paso a paso, un duo de hermanos anarquistas y punks que abandonaron las estridencias y se avocaron a las guitarras clásicas y los acordes bien tocados y sacaron un disco que varios ya conocen y del que podemos rescatar varias buenas canciones. Pues Todo o nada sigue en una línea basicamente parecida, pero no es lo mismo, las canciones están cargadas de una melancolía que te deja pensando y la voz de Kike se desgarra a lo largo del disco hablando sus ideas y las cosas que le salen de su inspiración en temas muy bonitos, tristes pero rabiosos. Recomiendo escuchar la canción "Disolvente" y "Desesperación", las dos últimas del disco, tumbado en tu cama en una tarde de lluvia como las de mayo, de ahí en adelante Todo o Nada irá de a poco metiéndose en tu vida cuando quieras calmarte y pensar. Esto de la trova punk no es mi fuerte, pero me quedo con Todo o Nada porque me crea sensaciones, me hace sentir cosas cuando lo escucho y pareciera que a todxs que lo escuchan les ha pasado lo mismo. Felicitaciones a Kike por su canto.
bdeanarquia@hotmail.com- apdo 2201, Madrid

V/A ARGUMENTOS PARA DESTRUIR EL TRABAJO ASALARIADO Y PRENDERLE FUEGO A LA SOCIEDAD DE CLASES- Cd-r
Compilado temático que reune canciones que refieren al trabajo asalariado, apareeciendo mezcladas bandas hardcore, punk y crust con música de trova y popular, una mezcla interesante para hablar en contra de la explotación desde diversas ópticas. Música de Zitarrosa, Victor jara, Ana Belén sonando junto a bandas como Elektroduendes, Desobediencia Civil, Disface, La Polla Records, Escuela de Odio entre otros mas.
Aparte de las 23 canciones que constituyen esta compilación se suma información en el Cd de libros y textos que tratan sobre la abolición del trabajo, así que te encuentras con Bob Black, Russel, Guy debord o Karl Marx, sumándose a esto el quinto número del zine Glóbulo Negro, una publicación bonaerense de crítica a la sociedad espectacular.
Una buena idea para sintetizar de diversas formas la crítica a la explotación asalariada, un buen trabjo desde el otro lado de la cordillera.
www.globulonegro.tk - azkatazuna_@hotmail.com

V/A AL ASALTO DE LAS CIUDADES Cd-r
21 grupos de diversos estílos y de varios lados: Punk, Hardcore, crust, grindcore, Rap, Trova...
Este compilado es benéfico para los proyectos que se armen desde las okupas y está listo para ser pirateado. Entre las bandas que aparecen estan Infiel, Propaganda por el hecho, KAS, Yacopsae, Los Dolares, Ajenxs a la tragedia; Raptivismo, Matafachos en el hip- hop, paso a paso en la trova anarquista entre otros más. Es un disco bastante entretenido que puede acompañar tus tardes.
la_diskordia_antisocial@hotmail.com







pekatralatak

Hace un buen tiempo que venía escuchando hablar sobre esta banda francesa;
gente que venía desde afuera traía algun material y de a poco fui
empezando a escuchar el buen punk rock que tocan Pekatralatak. La banda
pareciera que se ha disuelto ya, pero dejaron un cúmulo de buenas
canciones hechas pa basilar.

Vi unos videos de ellos en tocatas en Francia, tocan en vivo con
pasamontañas, usan una batería electrónica, hacen un show desenvuelto y
desenfrenado y están completamente inmersos en el mundo underground...
Pekatralatak es lo que se llama una banda de activistas punk que, entre
canciones divertidas y caoticas, entre comics punks y un fuerte mensaje
anarquista dejaron tras de sí una herencia imprescindible para el
anarcopunk en Francia. Melvin me contestó estas preguntas, es una pena que
la banda haya parado... aunque siempre existe la posibilidad de
volver a tocar.

http://actiondelarevo.free.fr

Ecoute tous les Parisiens qui braillent tout haut
Contre les cars de ploucs sur l'Trocadéro
Contre les bouseux qui font chier dans l'métro
Contre tous ces connards de touristes pas beaux
Ecoute tous les provinciaux qui braillent bien fort

VORACES

¿Cuando empezó la banda?, dame vuestros nombres y hablame sobre su historia, discografía, influencias y eso...

Hola, mi nombre es Melvin, canto y dibujo en Pekatralatak, la banda partió en la mitad de los 90 y cambiamos nuestra formación cada cierto tiempo. Básicamente somo un cantante, un bajista y un guitarrista con una batería electrónica. Hemos hecho 4 demos kct, 3 ep, 1 split LP y un Cd. Vamos a sacar un Cd postumo (con material nuevo y discografia). Nuestras influencias son, por supuesto, Berurier Noir y anarcopunk clásico frances como Verdun, Kochise, Heyoka...

Tu vives en la frontera entre Francia y Euskadi. Este es un lugar con una larga historia de conflictos. Háblanos de esto y de qué hacen como banda acerca de este tema.

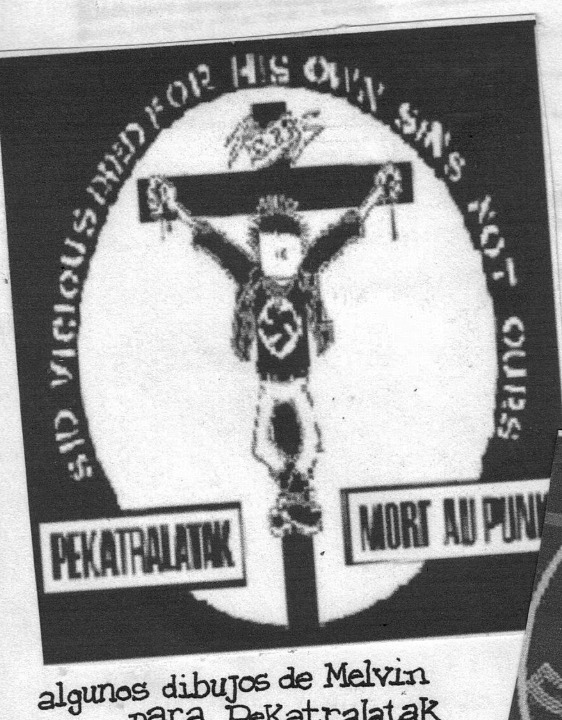
No hace mucho vivía en Euskadi, pero viví muchos años ahí. Nos movemos desde París a Euskadi en 1999 porque estábamos cansados de la capital. Hicimos una canción para un compilado en apoyo a presos poliíiticos vascos. El conflicto en Euskadi es bastante viejo, es acerca de auto determinación. Es gente que quiere organizarse por sí misma, quieren mantener su cultura y si mantienen buena relacion entre compañeros y quieren combatir el estado, pues eso está interesante. Antes nada era blanco y negro y hay cosas que no comparto: gente que lucha por la independencia (ETA = Euskadi Ta Askatazuna) En la parte sur (la parte española son la mayoria comunistas, y quieren crear un nuevo estado, y ese no es mi fin). En la parte norte estan IPARETARAK (gente de ETA de el norte) Desarrollan teorias y acciones alejadas de los puntos de vista libertarios. De cualquier forma, el país vasco es un lugar muy interesante donde ves lo importante que es la cultura popular y los lazos entre la gente.

Háblanos acerca de las cosas buenas de la escena anarcopunk en tu ciudad... ¿bandas, sellos, gente?... ¿que piensas del lugar en el que vives?.

Hay relamente mucha buena gente, y lo bueno es que, cuando empiezas a ser no tan joven, vas conociendo mucha gente y amigos. Tenemos fuertes lazos juntos y para mi esto es lo mejor. Y bueno, para una historia sobre sellos, bandas y lugares, recomiendo leer la "historia del movimiento anarcopunk en francia" y lo puedes encontrar traducido al español en la pagina de la Federación Anarcopunk francesa : (http://apfdiy.free.fr)

¿Quién hace los dibujos de la gráfica de pekatralatak?, ¿hay espacio en Francia para el comic punk?, ¿que otras bandas o sellos usan tales dibujos en su arte gráfico?.

Yo dibujo en Pekatralatak. Por supuesto que hay espacio para nuestro trabajo, y si no lo hay lo tomamos... yo dibujaba, pero desde que la banda acabò trabajo con distinta gente y sellos.
Hace poco terminé un libro de con textos de Jello biafra traducidos al frances, algunos dibujos para afiches de recitales en mi barrio, material para diferentes bandas como Brigitte



algunos dibujos de Melvin para Pekatralatak



PEKATRALATAK / Antchuberroa / Rue Gainekoa / 64250 Cambo

Bop, Bimbo Killers, Viande Rouge, Piazza, la caratula de un ep para el split entre Varlin (banda nueva de nuestro guitarrista) y Colléctif Mary Read (hip hop amnarquista).
Tambien estoy en un colectivo de dibujantes llamado Speedball (comics punk) y con esta gente hacemos pintadas durante festivales o conciertos (4 o 5 personas pintando para 4 o dos metros , durante 5 o 6 horas).

¿Veganos, vegetarianos, anarquistas, punks?, que tiene que ver pektralatak en estas ideas?

Nosotros éramos una banda vegetariana, aunque algunos no lo eran.
Fuimos básicamente punkrockers interesados en material anarquista, y tras años y años nos acercamos al movimeinto anarcopunk. Hace algunos años hicimos una canción contra los "caos punk" ("punkrocker de merde") que nos trajo bastantes problemas. Antes hicimos un split LP acerca de esto, llamado MORT AU PUNK (Muerto el punk) que incluia un texto acerca de la apatía y resignación en el movimiento punk.

¿Han hecho giras?, ¿que países conocen, que buena gente se conoce en los tours?... háblanos acerca de buenas y malas experiencias en los conciertos...

oh!, podría estar toda una noche hablando de esto. Tocamos, por supuesto, en nuestro país Francia, y también en otros países de alrededores: Belgica, Suiza, España, Italia, Holanda; pero nuestras mejores experiencias fueron en Europa del este: Eslovenia, Croacia, Bosnia, Rumania, Bulgaria, Checoslovaquia, Eslovaquia, Polonia...
Teenemos grandes experiencias en estos paises, especialmente en Serbia y Rumania. Conocimos a gente grandiosa y tocamos en buenos shows, a veces en condiciones extrañas pero esto para nosotros es realmente una experiencia punk, sobre todo si viajas en buenas condiciones en lugares del oeste.
Nuestras malas experiencias en conciertos son mas en Francia, con estúpidos caos punks o skinheads de mierda...

¿Hay ediciones latinas de la música de Pekatralatak?, ¿conoces gente de Sudamerica?, ¿que sabes de la "actualidad política" de este continente?.

No, no creo que hayan...
Tengo correspondencia con alguna buena gente en Uruguay, y hemos planeado un tour por Sudamerica, pero falló porque la Línea Aerea cesó sus actividades y perdimos el dinero...
Conozco algún material, especialmente en Colombia porque pasé allá dos meses hace unos diez años atrás, pero eso es todo...
He pensado acerca de una edición latinoamericana para nuestro último CD, no se si se podrá realmente pero es una buena idea... que piensas tu?... je, je...

¿que crees que es anarcopunk en estos días?... ¿haces diferencias entre punk y anarcopunk?... ¿que crees tú de lo politicamente correcto?... ¿ Straight Edge, punks anti drogas, punk rock comercial?...
¿Cuan larga es la historia del punk en Francia, nos puedes hablar de esto?.

Para mí anarcopunk es la autoorganización de la escena. Precios baratos, recitales por y para los punks... es acerca de desarrollar una fuerte contra cultura y tener grandes y sinceros enlaces entre nosotros.
Politicamente correcto... realmente no conozco bien de esto, o en realidad no conozco bien las palabras en inglés para poder hablarlo (N del E. La entrevista fue enviada y respondida en inglés, no en español ni en francés), pienso que es un poco complicado y, al final, habrá una gran diferencia entre lo que quise decir y lo que se entendió.. jeje.



L'avenir faut pas l'espérer, l'avenir faut le fabriquer
Affirmer les vrais besoins oublier le superflu
Consommer c'est exister, travailler c'est la dignité
Mais l'argent on n'en a pas et le travail on en veut plus
J'veux pas faire intérimaire l'usine c'est bon pour grand-père
J'veux plus me casser le dos quand l'patron bouffe au resto
Après des siècles d'exploitation et des siècles de privation
Il est grand temps d'enchaîner une putain de pure retournade !

No tengo ningún problema con los Straight Edge. Tengo mas problemas con gente que no sabe tratar bien con las drogas y el alcohol... creo que hay mucha gente que no sabe beber o usar drogas y todo en ellos está cagado y caótico... creo que esta gente da una verdadera mala imagen a las drogas y al alcohol... jueje.

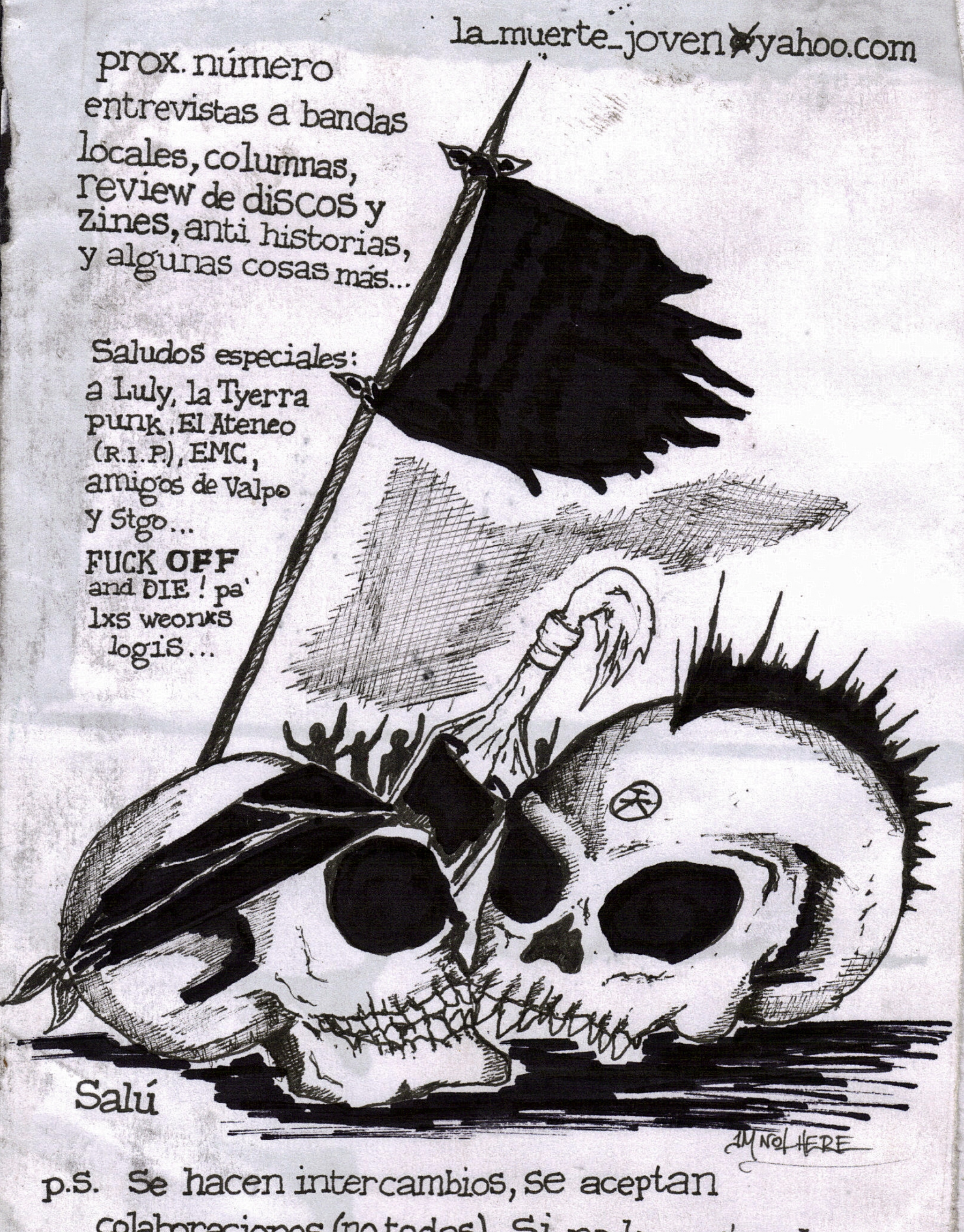
Punk comercial, no me gusta y he escrito, dibujado y cantado acerca de esto. Ahora somos considerados como los "Ayatolas del punk radical" por esto. holala!!!... ¿una historia del punk en Francia?, creo que la historia del punk comercial no es muy interesante, entonces te mando de nuevo a la página de la Internacional anarcopunk francesa, acá hay una historia desde 1982 hasta ahora... este texto fue escrito para una gran compilación (2 cds y un booklet de 60 páginas) que hicimos con la FAP/ APF acerca de la historia del movimiento en Francia.

¿P4 ATAKE?, ¿que es esto?.. ¿que significado le dan al nombre de su banda?

PEKATRALÁTAK, o P4 ALATAK o P4 A L' ATTAKE para escribirlo de la manera correcta en francés. Es sobre el ejército: años atrás los jóvenes tenían que ir al ejército por un tiempo, 10 meses para todos. Antes de esto tenían que visitar a un doctor... P4 significa PSICOLOGICAL 4. Eso se hacía por tu comportamiento antisocial o por tus ideas, el ejército te decía que NO. Entonces el nombre es el ataque de la gente P4!.

Ok, no tengo mas preguntas (en realidad es el lenguaje que no me ayuda). Di algo para acabar esta entrevista culiá.

Ja ja. Disculpame, pero tengo el mismo problemas que tú.
Como sea, para finalizar esta entrevista, le deseo a todos los punks de Sudamerica buena suerte en la lucha contra todos los gobiernos. Estamos tan tristes porque nuestro tour en Chile, Argentina y Uruguay fue cancelado... esto es lo peor que pudo pasarnos. Espero que algun día se pueda dar de ir para alla con alguna otra banda, como roadie. Gracias por tu gran apoyo!



p.s. Se hacen intercambios, se aceptan colaboraciones (no todas). Si no le gusta el Zine no webee...